

Bando Concorso Nazionale

Monumenti & Natura

le Scuole Italiane in Azione sul Territorio

anno scolastico 2025-2026

La Fondazione Napoli Novantanove, in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, e quello della Cultura, ha indetto il Bando *Monumenti & Natura, le Scuole Italiane in Azione sul Territorio* al fine di invitare le scuole di ogni ordine e grado che hanno scelto un monumento del proprio territorio da adottare, studiare e valorizzare, a partecipare a questo **XI Concorso Nazionale** che, come i precedenti, si propone di attirare l'attenzione delle scuole sui monumenti del nostro Paese affinché gli studenti "possano appropriarsene".

Allargando lo sguardo sulla storia artistica, culturale, storica, civile del luogo in cui vivono, gli studenti coinvolti nel percorso di studio potranno costruire un rapporto diretto, motivato e anche affettivo, il loro compito sarà quello di raccontare la storia del monumento e di riuscire a trasmettere la sua importanza nella città di appartenenza, dovranno "raccontarlo" descrivendone e disegnandone le caratteristiche al fine di impararne la storia; sapranno denunciarne ove sia il caso il degrado; sapranno riconoscerne il valore ed indicarlo come elemento fondante e ineliminabile del cammino di civiltà del genere umano cui l'arte rimanda, che illustri la forte presenza dei monumenti, custodi della storia ma anche attenti guardiani del rispetto dei valori e della responsabilità civica dei cittadini. I monumenti italiani sempre attivi sul territorio, coinvolgono le scuole che li hanno adottati, pronti a raccontare le loro storie millenarie, con un'attenzione particolare all'ambiente in cui viviamo.

Il Concorso, per l'anno scolastico 2025-2026, arricchisce l'esperienza di adozione invitando gli studenti ad abbinare al monumento storico-artistico anche l'adozione di una **specie vegetale autoctona** (pianta o fiore) particolarmente **simbolica** o **storicamente legata** al sito adottato o al territorio circostante.

Questo ampliamento mira a evidenziare il legame indissolubile tra patrimonio storico-culturale e il verde locale, esplorando come la natura abbia plasmato o interagito con la storia del luogo. Gli

studenti racconteranno quindi non solo il monumento, ma anche la "storia verde" che lo accompagna, indagando ad esempio l'origine delle piante presenti (sono locali? chi le ha piantate? cosa c'era prima?) e valorizzando ogni singola testimonianza della vita vegetale.

Qualora il monumento sia privo di elementi naturali significativi gli studenti dovranno cercare le piante resilienti oppure studiare la storia, anche urbanistica, del verde in zona magari scegliendo una specie vegetale più appropriata e individuando in che modo essa potrebbe valorizzare il monumento e migliorare il territorio circostante.

Il Bando ***Monumenti & Natura, le Scuole Italiane in Azione sul Territorio*** propone agli studenti di raccontare una storia partendo dal monumento adottato. Il video sarà sviluppato integralmente o parzialmente con il supporto dell'Intelligenza Artificiale per trasformare in linguaggio visivo le informazioni, i dati e le testimonianze raccolte sul monumento scelto. L'Intelligenza Artificiale potrà essere utilizzata sia sul fronte di produzione video, sia sul fronte della ricerca e generazione dei contenuti e delle informazioni che saranno poi rappresentate all'interno del video stesso.

Regolamento

Art. 1

Finalità

Fin da suoi esordi nel 1993, *La scuola adotta un monumento*® si è caratterizzato per la capacità di riuscire a "viaggiare", attraverso lo studio del monumento, nella complessità e nella ricchezza del territorio, alla scoperta della sua identità e dei suoi aspetti più originali e talvolta meno noti.

Ancora una volta si impone, come strumento della nostra azione, la scelta dei monumenti, radicati come sono nel tessuto di una comunità, segno forte della sua identità. Almeno quanto la letteratura, l'arte ha strutturato e rappresentato il pensiero e l'identità civile del nostro Paese.

Chi passeggia nel cuore delle nostre città, avverte che la bellezza che lo circonda è inseparabile dal senso di cittadinanza, di giustizia e di vita morale, senso che permea ogni pietra e ogni statua.

Attorno a questi luoghi si è formata anche la struttura stessa della comunità civile e la forma morale dei cittadini.

Il Concorso dunque si inserisce a pieno titolo nell'alveo della esperienza originaria dell'adozione, arricchendola e rinnovandola con nuove prospettive nel viaggio attraverso gli straordinari e spesso sconosciuti tesori del nostro paese adottati dalle scuole italiane.

Art.2

Destinatari

Il Concorso è rivolto alle scuole statali e paritarie di ogni ordine e grado. Ogni istituzione scolastica può adottare un solo monumento, ma, negli Istituti Comprensivi, ogni ordine può inviare un suo lavoro così da essere espressione dell'impegno di una o più classi della stessa scuola.

Art. 3

Tipologia di elaborati ammessi al concorso

In primo luogo gli studenti partecipanti, sono invitati a individuare:

1. Il **monumento da adottare** (artistico o naturale: una chiesa, un palazzo, un portale, una fontana, un teatro, una biblioteca, un chiostro, la vetrina di un museo, ma anche parchi, giardini, orti botanici, siti archeologici, una piazza, una via, un tratto di costa o un 'brano' di campagna...) particolarmente legato all'identità storica e civile della loro comunità.
2. **La Testimonianza di Natura e Territorio**: a partire da un'attenta osservazione del contesto immediato del monumento, gli studenti dovranno scegliere una specie vegetale (albero, arbusto, pianta o fiore) che sia storicamente, simbolicamente, o ecologicamente connessa al monumento o al suo contesto territoriale. L'attenzione dovrà essere posta anche sulle piante apparentemente più semplici o spontanee che testimoniano la resilienza e l'adattabilità della natura nel contesto urbano o storico.
3. Dovranno svolgere un lavoro di ricerca di gruppo realizzando un

VIDEO:

- il video dovrà illustrare, con immagini, musica e parlato **il monumento adottato e la specie vegetale abbinata**, approfondendo il loro legame e il ruolo nel contesto storico e ambientale. Il lavoro deve essere accompagnato da una **RELAZIONE** che dovrà descrivere il percorso didattico scelto dagli studenti con l'aiuto degli insegnanti e dovrà contenere i riferimenti alle fonti utilizzate (bibliografia per testi, documenti, musiche, immagini foto video cinematografiche etc).
- **la Relazione deve contenere i riferimenti alle fonti utilizzate** bibliografia per testi, documenti e immagini foto video cinematografiche etc...
- **per le Musiche è obbligatorio indicare:**

Titolo opera

Autore

Interprete

o se musica NON soggetta a copyright

Art. 3 bis

Utilizzo dell'Intelligenza Artificiale (AI) nello sviluppo del progetto

Gli studenti sono incoraggiati a esplorare l'utilizzo di strumenti di Intelligenza Artificiale (AI) come supporto nella fase di ricerca, elaborazione delle informazioni e creazione di contenuti per il video e la relazione. L'AI generativa (testo, immagini) può essere impiegata per:

- Utilizzare strumenti di per creare nuove forme di racconto del patrimonio, ad esempio sceneggiature per video, descrizioni immersive o guide personalizzate
- nella creazione di tour virtuali interattivi, nella ricostruzione 3D di monumenti o nella traduzione multilingue di contenuti
- Ricerca e analisi di dati storici e culturali relativi al monumento e alla specie vegetale
- Generazione di testi descrittivi o narrativi per la relazione, purché il contenuto sia verificato e revisionato criticamente dagli studenti e dagli insegnanti.

L'uso dell'AI deve essere esplicitamente dichiarato e documentato nella Relazione di accompagnamento, indicando gli strumenti specifici utilizzati e il modo in cui hanno contribuito allo sviluppo del progetto. La paternità intellettuale e la responsabilità etica e contenutistica del lavoro finale rimangono sempre degli studenti e degli insegnanti.

Art. 4

Tipologie tecniche del prodotto.

I video, di 3 minuti massimo, andranno realizzati in formato Quick Time .MOV, Windows .AVI o .MPG, meglio se in formato .MPEG4 (Divx, Xvid) con una risoluzione minima di 640 X 480 e audio in MP3.

I video devono essere inviati via We Transfer alla Fondazione, info@napolinovantanove.org.

In ogni video DEVE essere indicato il nome della scuola, la classe coinvolta e il titolo del lavoro.

La Relazione di accompagnamento (di due/tre pagine, per un massimo di 12.000 battute spazi inclusi, in formato digitale e cartaceo) su cui dovranno essere riportati i nominativi degli insegnanti e degli alunni partecipanti, la classe e la scuola di appartenenza, l'indirizzo della scuola, i recapiti postali, elettronici e telefonici del referente.

Dovranno infine essere acquisite le liberatorie per l'utilizzo delle immagini e del materiale prodotto, sarà sufficiente inserire nel testo della relazione che liberatorie che saranno conservate presso l'istituto, per noi sarà sufficiente apporre in calce alla Relazione la dicitura “...che le liberatorie sono state acquisite e sono conservate presso l'Istituto”. Il modello sarà inviato alle scuole dietro richiesta alla Fondazione via e-mail oppure, se d'abitudine la scuola acquisisce liberatoria a inizio anno scolastico, sarà sufficiente quella liberatoria apponendo la stessa dicitura in calce alla Relazione.

Art.5

Modalità di partecipazione

Iscrizione. Le istituzioni scolastiche interessate a partecipare dovranno far pervenire la richiesta alla Fondazione Napoli Novantanove (info@napolinovantanove.org) utilizzando l'ALLEGATO A e una foto del monumento adottato entro il **19 dicembre 2025.**

Art.6

Consegna e selezione

Il 15 aprile 2026 è la data per la consegna del video

I lavori comprensivi di video, relazione e immagine jpeg

devono essere inviati via We Transfer alla Fondazione, info@napolinovantanove.org . In ogni video deve essere indicato il nome della scuola, la classe coinvolta e il titolo del lavoro.

Art. 7

Commissione valutatrice

Gli elaborati pervenuti saranno valutati da una Commissione giudicatrice composta da rappresentanti della Fondazione Napoli Novantanove e da storici dell'arte e esperti di didattica.

La Commissione selezionerà i lavori ritenuti di maggior interesse.

Sarà compito della Fondazione info@napolinovantanove.org dare informazioni anche attraverso il sito www.lascuolaadottaunmonumento.it, che, come sempre, funzionerà da supporto a tutte le fasi dell'iniziativa.

Art.8

Valutazione e premiazione

Tra tutti i lavori pervenuti, la Commissione sceglierà a suo insindacabile giudizio le migliori opere per ciascun ordine di scuola. Nella valutazione dei lavori saranno tenuti in particolare considerazione l'attinenza con i principi fondamentali del progetto e la creatività.

Un criterio di valutazione aggiuntivo sarà la qualità e l'originalità del legame stabilito tra il monumento e la specie vegetale adottata, la profondità dell'osservazione del contesto territoriale e la capacità di comunicare l'importanza della sostenibilità e della resilienza.

La Cerimonia di premiazione avverrà nel mese di novembre 2026.

Art.9

Privacy e liberatoria

I video inviati non saranno restituiti e resteranno a disposizione del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca che si riserva la possibilità di produrre materiale didattico/divulgativo con i contributi inviati, senza corrispondere alcuna remunerazione o compenso agli autori. I lavori potranno essere pubblicati sul sito web del MI nonché utilizzate per la realizzazione di mostre e iniziative a scopo didattico ed educativo. L'invio dell'opera per la partecipazione al Concorso implica il possesso di tutti i diritti dell'opera stessa e solleva il Ministero dell'Istruzione, da tutte le responsabilità, costi e oneri di qualsiasi natura, che dovessero essere sostenuti a causa del contenuto dell'opera.

Gli elaborati prodotti dovranno pervenire corredati dal consenso al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 (All.A).

19 novembre 2025